

**«Обогащение эмоциональной сферы ребенка посредством
теневого театра»
Чуткова Любовь Валентиновна
Музыкальный руководитель МАОУ СШ №55 дошкольное
структурное подразделение**

Краткое описание педагогического опыта

Актуальность.

Актуальность данной педагогической темы определяется потребностью в поиске новых, более эффективных путей и способов решения задач обучения, воспитания и развития детей в современных условиях.

С введением ФГОС ДО передо мной, как педагогом, встала задача создание условий для формирования духовно-богатой и всесторонне развитой личности, а именно:

- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного);
- становление эстетического отношения к окружающему миру;
- восприятие музыки;
- стимулирование сопереживания персонажам;
- реализацию самостоятельной творческой деятельности детей.

Для решения поставленной задачи мною было решено совместить использование элементов театра теней, незаслуженно забытого в современном образовании, с драматизацией и прослушиванием музыкальных произведений в образовательном процессе, что позволило увидеть достаточно высокие результаты развития ребенка.

Использование театра теней в педагогическом процессе дает возможность для обогащения предметно-пространственной среды, что делает ее содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной.

Развивающая предметно-пространственная среда, включающая элементы театра теней, доступна и комфортна для освоения детьми на всех уровнях – восприятие, исполнительство, творчество. Такая среда обеспечивает каждому ребенку свободное и активное развитие с учетом его индивидуальных особенностей.

Театр теней доставляет детям несказанную радость, яркую вспышку эмоций, удовольствие от творческой игры, что, несомненно, обогащает эмоциональную сферу дошкольников.

Тесное взаимодействие искусства театра теней и музыки содействует наиболее полному и гармоническому развитию ребенка.

Цель: создание условий для эмоционального развития детей дошкольного возраста посредством теневого театра.

Задачи:

Образовательные:

1. Формировать эстетическое отношение к окружающему миру в процессе приобщения к искусству теневого театра.
2. Формировать представления детей о теневом театре с учетом их индивидуальных особенностей и эмоциональных проявлений.

Развивающие:

1. Развивать художественный вкус и творческие способности.
2. Развивать положительные эмоции, возникающие в процессе театрализованной деятельности.
3. Способствовать развитию самооценки, самостоятельности, уверенности в себе, ориентации на успех посредством театрализации.

Воспитательные:

1. Воспитывать чувство товарищества и взаимопомощи в процессе подготовки и проведения театрализованных представлений.
2. Способствовать осознанию детьми нравственных норм, воспитывать умение согласовывать собственное поведение с поведением других.

Планируемые результаты:

1. Ребенок имеет представление об особенностях теневого театра.
2. Умеет использовать плоскостные фигуры-персонажи в процессе театрализованного действия.
3. Сформирована установка положительного эмоционального отношения к миру, к другим людям и самому себе.
4. Умеет взаимодействовать с окружающими сверстниками и взрослыми в процессе спектакля.
5. Сформировано желание участвовать в коллективных театрализованных проектах и спектаклях теневого театра.
6. Развиты элементарные основы эмоционального самоконтроля и самосознания.

Новизна

Новизна данного опыта состоит в том, что эмоциональное развитие детей дошкольного возраста рассматривается в процессе такого специфического вида деятельности как теневой театр.

Традиционные, общепринятые в дошкольной педагогике формы взаимодействия и методы обучения, благодаря театрализации, наполняются новым смыслом, отражающим особенность теневого театра как вида

искусства.

Новшеством является и применение мною деятельностного подхода в процессе репетиций перед спектаклями. Я мотивирую детей на конкретное действие, на познание, на освоение нового: всегда задаю проблемные и поисковые вопросы: «Почему ты так считаешь?», «А что было бы, если бы герой ...?», «Как бы ты поступил?», «Что нужно сделать, чтобы ...?» и др.

В конце репетиционной деятельности всегда подвожу итоги для того, чтобы сформировать у воспитанников навыки рефлексивного анализа (Чем занимались? Что узнали нового? Что было самым интересным? Что осталось непонятным? и др.).

При таком способе организации взаимодействия дошкольники не пассивно воспринимают и запоминают информацию и действия, а сами активно участвуют в процессе познавательной и практической театрализованной деятельности. Они самостоятельно делают «открытия», узнают что-то новое путём решения доступных проблемных ситуаций и задач. Художественно-эстетические знания, умения и навыки формируются, применяются и сохраняются как раз при условии активных действий самих детей.

В этом, я считаю, новизна моего опыта - посредством специфики теневого театра и применения деятельностного подхода развить эмоциональный интеллект у воспитанников, помочь овладеть способами действий, то есть помочь научиться управлять своими эмоциями и своей деятельностью.

Практическая значимость

Театральное искусство оказывает несомненное практическое воздействие на эмоциональное и личностное развитие ребенка. Через приобщение к театру теней в дошкольнике активизируется творческий потенциал, происходит развитие интеллектуального и чувственного начал. И чем раньше заложены эти компоненты, тем активнее будет их проявление в приобщении к художественным ценностям мировой культуры.

Практическая значимость моего опыта заключается в том, что ребенок через собственную деятельность усваивает художественно-эстетические способы познания мира.

Педагог, посредством конкретных действий, может сформировать у детей элементарные представления о специфике теневого театра, развить эмоционально-ценностное восприятие и эстетическое отношение к окружающему миру.

А самое главное – у каждого ребенка сформируется позиция активного участника, исполнителя-создателя спектаклей теневого театра, в которых он может доступными средствами выразить себя, свои эмоции, чувства, настроения и переживания.